

# SENS

## JUIFS ET CHRÉTIENS DANS LE MONDE AUJOURD'HUI

### L'ART DE CÉLINE ET SON TEMPS

par Michel Bounan

Éditions Allia, 1997, 112 p., 40 F.

Louis Ferdinand Destouches, Céline, qui est né à Courbevoie en 1894 et mort à Meudon en 1961, est passé par « douze métiers, treize misères », ayant expérimenté la « vacherie universelle » durant la guerre de 1914, qu'il fit comme engagé volontaire et dont il revint grièvement blessé ; il parvint à terminer ses études de médecine, exerça en Afrique et en Amérique avant de soigner une clientèle populaire à Clichy en 1928, puis à Meudon en 1951, tout en élaborant une des œuvres dites majeures de son époque. Entre-temps, il a publié de violents écrits politiques, anti-communistes avec *Mea Culpa* en 1936, au retour d'un voyage en U.R.S.S. ; névrotiquement antisémites avec *Bagatelles pour un massacre* en 1937 et *L'École des cadavres* en 1938, et nettement pro-allemands avec *Les Beaux Draps* en 1941. Ces livres ont suscité haines et ennuis à Céline. Il alla s'abriter en 1944 à Berlin, puis au Danemark, où il fut emprisonné. Il revint en France en 1951.

Céline a recherché une écriture où l'on sente « que matière soit et organique et organisée », violentant la grammaire traditionnelle du français écrit afin d'y introduire le langage parlé, et notamment les richesses des tournures populaires et de l'argot. Ces moyens linguistiques au service d'un rythme véhément et d'un lyrisme haletant, ce style « rendu émotif », capable d'exprimer les « explosions des fonds d'âme », confèrent à l'œuvre de Céline une importance esthétique qui dépasse sans doute la tragique exhibition d'inguérissables blessures psychiques.

Cela est évoqué dans cet ouvrage à travers les chapitres : Protocoles, le retour du désordre, un libertaire, petite musique pour un colonel, un provocateur, histoire d'une reconquête, et révision. On observe que la soudaine rumeur d'un complot juif se découvre toujours dans les mêmes circonstances historiques, quand la véritable conspiration pour le maintien de l'ordre et la complexité de ses mécanismes commencent à paraître publiquement. Ce faux complot, destiné à cacher le vrai, protège pour un temps les gestionnaires de la machine froide et la machine elle-même. La gravité des circonstances conditionne l'importance de l'opération : de la simple calomnie raciste au génocide, en passant par des pogroms plus ou moins étendus. L'opération doit prendre aussi dans ses filets tous ceux qui s'y opposent, c'est-à-dire principalement les dénonciateurs du véritable complot.

Richard AYOUN