

La Croix Le 16 et 17 mars 1997.

**L'ART DE CÉLINE
ET SON TEMPS**
de Michel Bounan
Allia, 110 p., 40 F.

« La bonne question n'est pas de savoir comment un libertaire en vient à s'acquiescer avec des nazis mais pourquoi ce genre de personnage croit bon de se déguiser en libertaire. » La démarche de Michel Bounan est sans équivoque. L'auteur, qui s'était fait connaître il y a sept ans par un brillant essai sur *Le Temps du sida*, démonte la mécanique antisémite avec la patience d'un chirurgien. Cette mécanique s'appelle « complot » et on la retrouve dans les *Protocoles des Sages de Sion*, chez Céline et bien sûr dans le négationnisme. Bien mieux, il explique que

ce « complot » surgit à chaque fois qu'une agitation sociale menace l'ordre établi. Le rôle de l'État trouverait donc intérêt à gérer, en monstre froid, cet antisémitisme. La démonstration de Michel Bounan est époustouflante et cette formidable collection ne cesse de surprendre et d'exciter l'esprit par des textes novateurs.