

THOMAS DE QUINCEY
L'ÉNIGME DE LA SPHINX

un mystère, quel qu'il soit, s'il renvoie à une signification manifeste, recèle en lui seconde plus profonde. Le lecteur pensera la Sphinx mieux que quiconque sa propre énigme; satisfaite, elle, de la réponse d'Œdipe imper-tinence de notre part à venir la censurer aujourd'hui. Au vrai, nous n'allons pas jusque-là. la seule solution véritable la seule qu'il pouvait donner à ce stade encore précoce de sa vie. Mais peut-être de sa mort, dans l'ombre suggérer une autre, meilleure. Dans le cas contraire, nous aurons la satisfaction de nous croire un peu moins obtus qu'Œdipe. Car à notre avis, la réponse complète en ce mot:

L'homme ou Œdipe ?

Réécriture, ou plutôt relecture d'une partie du mythe d'Œdipe, cet ouvrage de l'une des plumes majeurs de la littérature britannique questionne sur la nature humaine. Là où le héros mythique répondit « l'homme », Thomas de Quincey propose une autre réponse à l'énigme de la sphinx. Œdipe, pour sa part, continua son chemin, épousa sa mère et tua son père comme les oracles l'avaient prédit, et finit par se crever les yeux pour expier son péché. De Quincey offre un portrait du personnage comme le symbole de la méconnaissance de soi-même, de l'ignorance dans laquelle nous sommes de notre part monstrueuse, réponse en chair et en os à la double énigme posée par la sphinx. Alors, quelle créature marche sur quatre mains le matin, deux le midi et trois le soir ?

L'Énigme de la sphinx, de Thomas de Quincey, Allia, février 2019.