



AMÉRIQUES

LIMA L'HORRIBLE. – Sebastián Salazar Bondy

Allia, Paris, 2018, 192 pages, 9 euros.

« Lima est à l'origine de ce livre. C'est Lima qui a fait son auteur et l'affliction qu'elle lui inspire. » Dans cet essai publié pour la première fois en 1964, Sebastián Salazar Bondy dénonce de manière implacable la « fable coloniale » qui entoure la capitale péruvienne, érigée en « Arcadie » exotique, généreuse et conviviale. Si cette falsification de l'histoire est désormais largement entretenue par l'oligarchie liménienne et par quelques intellectuels nostalgiques, l'auteur rappelle combien, aujourd'hui comme hier, « la terre et la vie de celui qui la travaille appartiennent au seigneur et maître des lieux ». Fort d'une solide érudition, Salazar Bondy – mort en 1965 – fustige l'instrumentalisation du passé et les faux consensus qui alimentent à ses yeux la « machinerie de l'exploitation, bien lubrifiée par l'escroquerie de l'Arcadie coloniale ». Avec la liberté propre à l'essai, il associe analyse et créativité littéraire, produisant une puissante critique du système de domination au Pérou, système dont Lima est le symbole. Le texte, qui fit scandale, fut d'abord publié au Mexique, avant de devenir peu à peu un classique de la littérature péruvienne.

RAPHAËL COLLIAUX