



« Le Buffle », d'Yves Klein, 1960-61.

ALBUM

COMMENT PEINDRE ABSTRAIT ?

**PAR SAILER & MOSE, TRADUIT
DE L'ALLEMAND PAR
CATHERINE WERMESTER**

Allia, 96 p., 14 euros.

★★★★☆ Il y a le « *néo-pattisme* », qui consiste à laisser marcher sur la toile un chat aux coussinets enduits de peinture ; le « *pneuisme* », qui nécessite une voiture ; le « *boogie-woogisme* », où les cheveux deviennent un pinceau dont « *l'intensité sera augmentée par de la musique jazz et l'utilisation ad hoc de poudre à gratter* ». Ce pastiche de méthode, paru en 1958 au pic de l'art informel, se moque des impostures, des suiveurs et des critiques abscons. C'est charmant, acidulé et pas si délirant : des années plus tard, Viallat fera du « *digitalisme* », et Yves Klein... du « *culisme* ».

AMANDINE SCHMITT