



Salman Rushdie

LA MAISON GOLDEN

(Actes Sud)

New York, terre d'accueil pour quiconque aspire à se réinventer. Quand le réfugié, venu d'Inde et richissime, doit son exil à sa fréquentation de la mafia de Bombay, son destin – et celui de ses trois fils – inspire à un apprenti cinéaste un projet de film. Mais New York, capitale de toutes les cultures, est également une bruyante chambre d'écho, propice au ressassement d'une poignée d'obsessions. En faisant de la dénonciation de Donald Trump – et de ses électeurs – une assourdissante idée fixe, Salman Rushdie confond satire et diatribe. Pour, paradoxalement, faire du président honni le personnage le plus charismatique de son nouveau roman.

Eric Chauvier

LE REVENANT

(Allia)

Fascinant *Revenant*, qui mêle *Les Fleurs du mal* à *The Walking Dead*! L'idée farfelue? Ressusciter Charles Baudelaire dans le Paris uberisé des smartphones, de YouTube et des réseaux sociaux. Voici donc le poète zombifié qui balade son spleen dans la foule des hipsters, dealers, putes et starlettes contourées. Mais ce texte ciselé et barré, c'est aussi l'occasion pour l'irrévérencieux Eric Chauvier de confronter la précieuse poésie du dandy à la trivialité d'une époque désenchantée. Jouissif.

Javier Cercas

LE MONARQUE DES OMBRES

(Actes Sud)

Après s'être attaqué à *l'Imposteur* (2015) Enric Marco, héros national en Espagne qui se révéla mystificateur de génie, Cercas se risque à un autre sujet ayant trait à la guerre civile mais encore plus délicat : l'histoire de son grand-oncle, ce sous-lieutenant franquiste mort au front comme Achille. "*Un jeune homme courageux, mort au combat pour une cause mauvaise peut-il devenir, quoiqu'en dise l'auteur, le héros du livre qu'il doit écrire?*" Un livre encore plus radical, osé et important que tout ce que le plus grand écrivain espagnol contemporain avait tenté jusqu'ici.

Cloé Korman

MIDI

(Seuil)

Médecin dans un hôpital parisien, Claire accueille Dominique, un ancien amant atteint d'une grave hépatite. Quinze ans plus tôt, lors d'un été à Marseille, ils ont animé ensemble un atelier de théâtre pour enfants. Alors Claire se souvient du désir, des tromperies, mais aussi de la petite Joséphine, battue et condamnée par le silence et la lâcheté des adultes. Dans ce troisième roman solaire et tragique, Cloé Korman exhume les ombres du passé et remet en pleine lumière les drames cachés.

 Extrait dans notre cahier complémentaire. Lire la critique p. 89

Mark Greene

FEDERICA BER

(Grasset)

Pour son sixième livre, le Franco-Américain Mark Greene s'adonne au roman intervallaire qui cahote de biographie en roman policier, des toits de Paris aux altitudes des Dolomites italiennes, du portrait d'une chère disparue tant aimée, Federica, à la contre-enquête sur la même Federica devenue vingt ans plus tard la meurtrière présumée d'un couple d'architectes célèbres. Façon *Vertigo*, le suspense nous tient mais il dérive vers plus de philosophie. Disparaître n'est pas mourir. S'effacer est sans doute la meilleure façon de rester.

 Extrait dans notre cahier complémentaire. Lire la critique p. 90