

LIVRE ET
TYPOGRAPHIE

Par Jan Tschichold

Dans notre numéro de juillet dernier (n° 743), nous avons parlé de *La Nouvelle Ty-*

pographie, publié en 1928, ouvrage de Jan Tschichold, où il jeta les bases de la typographie moderne. Et si ce dernier fut donc d'abord un acteur et promoteur du

mouvement moderne, il défendit ensuite un retour au traditionalisme. Avec cette traduction (de l'allemand) de *Livre et typographie* est présentée une série d'essais qui abordent toutes les questions que pose la fabrication d'un livre. Il est clair que pour Jan Tschichold le travail du maquettiste, du typographe est avant tout de servir le texte... Ainsi, agréablement composé en Plantin, corps 10, avec de larges marges sur les côtés extérieurs et inférieurs des pages, sur un papier crème, les 25 essais traitent du rôle de la tradition en matière de typographie jusqu'à l'emploi de l'italique, des guillemets ou des points de suspension, en passant par comment transmettre les instructions à l'imprimeur. On y retrouve l'expérience de plus de 50 années passées au service du livre. Un volume qui aide assurément à une meilleure connaissance de la composition du livre...

208 pages au format

17,2x22 cm, broché avec rabats.

Publié par les Éditions Allia

(Paris IV^e). Imprimé dans l'Union européenne. Prix: 25 €.