

EN BREF

LES VOIX DE L'AMÉRIQUE

« Une chanson folk a un millier de visages, et il est nécessaire de tous les voir pour bien la jouer », écrit Bob Dylan en 2004. **Greil Marcus** part de ce constat pour nous



GREIL MARCUS
THREE SONGS
THREE SINGERS
THREE NATIONS



révéler, à travers trois chansons cultes, trois facettes de l'Amérique. Mythique critique musical américain, auteur de *Dead Elvis* et *Mystery Train*, Marcus est un érudit rock qui passe des heures à étudier la genèse des morceaux. Dans son dernier opus, il examine minutieusement trois chansons traditionnelles qu'il considère comme fondatrices de l'identité américaine : *Ballad of Hollis Brown* (un fait divers sordide) chanté par Bob Dylan, *Last Kind Words Blues* par Geeshie Wiley et *I Wish I Was A Mole In The Ground* par Bascom Lamar Lunsford. Une plongée vertigineuse dans l'Amérique du début du XXe siècle. L'histoire de Geeshie Wiley, chanteuse et guitariste noire, est notamment très émouvante.

Les éditions Allia font également paraître une édition illustrée, revue et augmentée du livre culte de Greil Marcus, *Lipstick Traces*.

S. P.

■ « Three Songs, Three Singers, Three Nations » de Greil Marcus (ed. Allia), 12 €