

SIMON
JOHANNIN

« Je passe beaucoup de temps à regarder les tenues des autres, surtout dans la rue. Comment se conjuguent l'activité, le corps et le vêtement. À deviner ce que ça raconte, ou fait croire. J'ai aussi beaucoup menti grâce aux vêtements. Et certaines pièces ou vestiaires racontent si bien un monde qu'on voudrait arriver à leur donner des êtres sur mesure. Et j'aime bien ça, écrire à partir du monde que donne à voir l'habit. »

« L'Été des charognes », éditions Allia.

SIMON JOHANNIN : ci-contre, chemise et tee-shirt en coton, **Lanvin**. Ci-dessous, veste en gabardine, **AMI**, polo **Fred Perry**, jean **Mardou & Dean**.
CAROLINE DE MAIGRET : blouson en soie, **Victoria Beckham**, débardeur **Haider Ackermann**, jean **Levi's**. Coiffure Nori. Maquillage Jolanta Cedro.





CE QUE DIT CAROLINE DES AUTEURS...

Cécile Ladjali « “Illettré” a été un vrai coup de cœur, pour son propos social, sur l'illettrisme et les rapports de classe, mais aussi pour ce personnage qui court après les mots, les lettres, dans l'espoir qu'ils lui ouvriront les portes de l'amour... Il aspire à la beauté sans se rendre compte que c'est lui, en réalité, qui est beau. »

Julia Kerninon « Faire l'amour, faire la guerre : l'un et l'autre se donnent la main dans “le Dernier Amour d'Attila Kiss”, un récit très court et très beau qui m'a conquise par son originalité. »

Simon Johannin « J'ai été fascinée par son premier roman, son écriture acérée, la vision qu'il offre du monde rural, sa violence mais aussi sa grâce. »

Mathieu Terence « Les nouvelles qu'il a publiées dans la revue “Possession immédiate” ont été pour moi une véritable découverte. »

Boris Bergmann « Je le suis depuis que je l'ai rencontré, quand il avait 14 ans, et j'aime autant la personne, sa générosité, son esprit dandy, son humour, que l'écrivain. »

Sam Guelimi « Je suis tombée sous le charme de la revue qu'elle a lancée, “Edwarda”, qui est aussi une maison d'édition où elle a publié “Naissance d'une femme”, un merveilleux livret rassemblant des pensées qui m'ont fait me sentir... totalement femme. »

Frederika Amalia Finkelstein « “L'Oubli” approche avec beaucoup d'intelligence la mémoire de la Shoah, à travers une jeunesse qui refuse d'assumer le fardeau d'une histoire qui le nécessite pourtant. »

Ann Scott « J'adore son écriture cinématographique – on plonge dans ses livres comme dans un film – et ce que dit son ouvrage “Cortex” de notre rapport à la célébrité dans le monde contemporain. »