



BASS CULTURE, QUAND LE REGGAE ÉTAIT ROI

Lloyd Bradley

(ALLIA) – 2005

Né en 1955 à Londres de parents jamaïcains, Lloyd Bradley s'est pris de plein fouet l'explosion caribéenne qui toucha la Grande-Bretagne durant les années 60. Le journaliste retrace l'histoire du reggae et, surtout, de toutes les musiques jamaïcaines, depuis l'apparition des sound-systems dans les années 50 jusqu'aux ramifications du dancehall au début des années 90. Nourri d'interviews avec Dennis Bovell, Big Youth, Leroy Sibbles, Sly Dunbar ou encore Prince Buster (qui en signe la préface), ce récit extrêmement documenté n'est jamais scolaire – Bradley conservant une bonne dose de subjectivité pour donner du corps et du souffle à ces "vieilles" histoires. Comme souvent chez Allia, ces musiques sont mises en perspective avec l'environnement social, politique, économique... Bref, les conditions de production de ces morceaux. N'empêche, une question demeure : par quel miracle une si petite île a-t-elle pu engendrer une telle quantité de chefs d'œuvre ? On donne notre langue au Jah.

Thibaut Allemand