

TROIS QUESTIONS À ↓

PETER SHAPIRO

AVEC *TURN THE BEAT AROUND: L'HISTOIRE SECRÈTE DE LA DISCO*, PETER SHAPIRO N'A PAS SEULEMENT ÉCRIT L'UN DES MEILLEURS LIVRES JAMAIS CONSACRÉS À CE GENRE MUSICAL. IL EST AUSSI L'AUTEUR D'UN OUVRAGE ESSENTIEL POUR COMPRENDRE L'HISTOIRE DE LA CULTURE DU DANCEFLOOR.

VOUS PARLEZ DU DISCO COMME D'UNE MUSIQUE DE CRISE...

Il naît au cours des années 70, à New York, alors au bord du gouffre. La ville fonctionne à peine comme une métropole normale. Le tissu social se désintègre du fait de décisions désastreuses en matière d'urbanisme. La violence, la drogue et la misère sévissent. En réaction à une telle situation, l'immersion dans une culture du plaisir et de l'insouciance constitue la réponse la plus radicale.

AU DÉBUT DES ANNÉES 80, LA CHUTE DU DISCO SEMBLE ILLUSTRER LES CLIVAGES DE LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE...

Pour de nombreux Blancs, le disco symbolise alors les excès de la culture noire et de l'émancipation des gays. L'arrivée de Reagan et des conservateurs au début des années 80 signe la fin du disco. Le genre est banni des ondes et subit une gigantesque campagne de dénigrement public.

QUE S'EST-IL PASSÉ, ENTRE LA FIN DU DISCO ET L'ÉMERGENCE DE L'ÉLECTRONIQUE À LA FIN DES ANNÉES 80 ?

C'est l'époque au cours de laquelle le disco retourne vers l'underground. Il fusionne avec le punk, autre paria de la même époque, grâce à des groupes comme New Order, Talking Heads ou Gang Of Four. Et il mute sous différentes formes pour donner dès 1983, les premières ébauches de garage, de house ou de techno que l'on connaît aujourd'hui. (JYL)

Turn The Beat Around: l'histoire secrète de la disco
(éd. Allia, 496 pages, 25 €)

