

Marisha Pessl Intérieur nuit

(Gallimard)

On avait découvert la jeune Américaine avec *La Physique des catastrophes* en 2007. Elle revient avec son deuxième roman, l'hyper ambitieux et énorme *Intérieur nuit*. Une enquête labyrinthique menée par un journaliste autour d'un cinéaste diabolique, le dénommé Cordova. Haletant.

Jón Kalman Stefánsson D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds

(Gallimard)
Un écailleur de poissons qui récite son poète préféré en boucle, oubliant sa tâche et rendant ses collègues dingues, un marin au

destin brisé, condamné en raison des taxes imposées par l'Union européenne à abandonner son bateau pour devenir employé de supermarché, une histoire d'amour fantastique qui rejoue un chapitre de la mythologie scandinave. Jón Kalman Stefánsson entremêle trois époques et trois générations, et condense un siècle d'histoire islandaise. Un livre au croisement de la folie et de l'érotisme, par le Jim Harrison de l'Europe du Nord.

Alexandre Friederich Fordetroit

(Allia)
Alexandre Friederich est parti se perdre dans les bas-fonds de la ville la plus sinistrée au monde. Le livre part d'un constat : la fin du monde a déjà eu lieu, Detroit en est la preuve. Il s'agit désormais de

voir comment s'en sortir : la ville devient une sorte de laboratoire d'expérimentations pour l'Après, où s'inventent de nouvelles formes d'autogestion et de débrouilles. Après *easyJet*, Friederich confirme l'originalité de sa démarche aussi anthropologique que littéraire.

Toby Barlow Babayaga

(Grasset)
Dans un premier roman entièrement rédigé en vers, *Crocs*, Toby Barlow réinventait à Los Angeles le mythe du loup-garou. A cette mémorable épopée de la lycanthropie succède aujourd'hui une abracadabrante histoire de sorcières venues du fond des âges pour user de leurs sortilèges dans le Paris de 1959. Mêlant conte fantastique, fable féministe, comédie

d'espionnage et satire du monde de la publicité, *Babayaga* enchaîne les morceaux de bravoure – en vers libres à nouveau – mais peine parfois à rendre cohérents des tons disparates.

Anthony Breznican Brutes

(Denoël)
A Saint-Mike, lycée catholique de Pittsburgh, des événements d'une cruauté inexplicable surviennent les uns après les autres. Un élève s'enferme sur le toit de l'établissement et tente de se suicider, une jeune fille manque de tuer de colère son petit ami, tandis que les "dernière année" font régner la terreur. Plongée en apnée dans l'univers sans pitié d'un campus américain, entre *Twin Peaks* et *South Park*. Un premier roman d'une efficacité redoutable. ►

et après ?

D'autres titres importants sont attendus pour l'automne. Premier aperçu.

Jean-Philippe Toussaint *Football* (Minuit)
L'auteur de *Faire l'amour* raconte sa passion du football. Un prétexte pour évoquer son enfance et certains épisodes de sa vie. *Sortie le 24 septembre*

Ian McEwan *L'intérêt de l'enfant* (Gallimard)
Ian McEwan situe l'intrigue de son nouveau roman dans le milieu du droit : une juge pour enfants, qui traverse une crise conjugale et qui n'a pas eu d'enfants, se verra confrontée à un cas de vie ou de mort : un jeune homme atteint de leucémie dont les parents, témoins de Jéhovah, lui refusent une transfusion qui pourrait le sauver, car cela serait contraire à la volonté de Dieu. Où commence et s'achève la déontologie et où commence la lâcheté ?

Choisit-on toujours l'intérêt de l'enfant ou le sien ? Autant de questions à l'œuvre dans ce roman retors. *Sortie le 1^{er} octobre*

James Grady *Les Derniers Jours du Condor* (Rivages)
L'auteur du très culte *Les Six Jours du Condor*, adapté au cinéma par Sydney Pollack avec Robert Redford, réactive quarante ans plus tard son personnage d'agent secret, surnommé Le Condor, dans l'Amérique post-11 septembre. *Sortie le 30 septembre*

Harper Lee *Va et poste une sentinelle* (Grasset)
Harper Lee n'avait rien publié depuis *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* (1960). L'annonce d'un nouveau livre de cette figure énigmatique des lettres américaines est tombée comme un événement l'hiver dernier. Il s'agit d'un texte écrit avant *L'Oiseau*, que son éditeur d'alors lui avait

fait réécrire en ne se basant que sur l'enfance de la protagoniste. Dans *Va et poste une sentinelle*, celle-ci a 26 ans, vit à New York et revient à Maycomb. Sa sortie dans les pays anglo-saxons le 14 juillet dernier en a choqué plus d'un : Atticus Finch, le père qui protège les Noirs dans *L'Oiseau*, se révèle, à 70 ans, être raciste. *Sortie le 7 octobre*

William Boyd *Les Vies multiples d'Amory Clay* (Seuil)
Au lendemain de la Première Guerre mondiale, la vie libre et aventureuse d'une jeune photographe. *Sortie le 8 octobre*

Maylis de Kerangal *A ce stade de la nuit* (Verticales)
Un roman situé à Lampedusa, autour de toute sa mythologie littéraire et cinématographique, mais aussi du naufrage d'un bateau de migrants. *Sortie le 15 octobre*