



Leonard Rickhard

Met deze publicatie duikt u in het oeuvre van Leonard Rickhard (*1945), één van de belangrijkste nog levende Noorse kunstenaars. Elke grote kunstinstelling in Noorwegen bezit werk van hem of organiseerde al een tentoonstelling rond hem. In de rest van de wereld is de man echter minder goed gekend, maar dit boek heeft de intentie daar iets aan te doen. Veelal paginagroot weergegeven, werden hierin 150 schilderijen geselecteerd die Rickhards carrière weergeven vanaf 1973. Meteen valt de terugkerende thematiek op van fabrieken, machines, opgezette vogels, oorlogsvliegtuigen en door industrie aangetaste landschappen. In een naïeve, schematische stijl maakt hij schilderijen die steeds iets troosteloos en onbehaaglijks over zich hebben. Het feit dat Rickhard opgroeide in de verwoeste wereld van na WOII heeft dan ook een grote impact op hem gehad. Zelfs in zijn meest 'vrolijke' werken blijft het zomerse zonlicht voorbehouden aan anderen of herinnert hij ons aan de verhalen van oorlog en destructie.

Martin Herbert en Åslund Thorkildsen, 'Leonard Rickhard. Paintings'. Arnoldsche, 2012, 312 pagina's, € 49,80. Taal: E/D. ISBN 978-3-89790-372-2



Het Eskenazi-imperium

De naam Giuseppe Eskenazi staat synoniem voor Chinese kunst op wereldniveau. In 1960 richtte Giuseppe Eskenazi samen met zijn vader een galerie te Londen op, die intussen al meer dan 50 jaar Aziatische topwerken levert aan een illustre cliënteel, waaronder een lange lijst musea over de hele wereld. In de loop der jaren hadden vrienden Giuseppe Eskenazi meermaals gesuggereerd zijn ervaringen als kunsthandelaar te boek te stellen. Zijn 70ste verjaardag alsook het 50-jarige jubileum van zijn Londense galerie zorgden uiteindelijk voor het laatste duwtje richting realisatie. Hij nam Sotheby's' China-experte Hajni Elias onder de arm, die in het Eskenazi-archief dook, tijdens interviews allerlei anekdotes bijeenprokkelde en dit boek gestalte gaf. Naast Eskenazi's persoonlijke evolutie tot één van 's werelds meest gerespecteerde handelaars in oriëntaalse kunst, beschrijft het ook de westerse markt voor Chinese kunst en de rol erin van experts, handelaars, veilinghuizen, musea en verzamelaars. Tot slot toont de omvangrijke platenbundel honderden prachtige objecten die door zijn galerie verhandeld zijn.

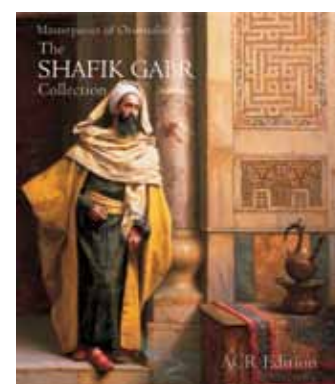
'A Dealer's Hand. The Chinese Art World Through the Eyes of Giuseppe Eskenazi'. Scala Publishers, 2012, 359 pagina's, € 75. Taal: E. ISBN 978-1-85759-801-8



Maurice Wyckaert

Met het openslaan van dit boek gaat tegelijkertijd de kleurrijke, lyrische wereld van Maurice Wyckaert (1923-1996) open. Want voor u ligt de catalogue raisonné van het geschilderde oeuvre van deze Belgische kunstenaar. Aan het begin van zijn carrière vertoonde zijn werk gelijkenissen met dat van Cézanne en het zogenaamde Brabantse fauvisme van Jean Brusselmans. In de jaren '50 evolueerde hij, duidelijk beïnvloed door de oosterse kalligrafie, naar een meer abstracte beeldtaal. Serge Poliakoff, Wassily Kandinsky, en later ook Asger Jorn drukten eveneens hun stempel op de jonge Wyckaert. Het is immers Jorn die zijn Belgische vriend aanzette tot de pasteuze toets die hij later dan weer achterwege zou laten. Wat daarentegen onverminderd aanwezig bleef, is de wervelende muzikaliteit van kleur en vorm. Daarmee gaf hij wolken, gebladerde, landschappen en goedsgesteltenissen weer. Zelf legde hij zijn beelden uit als 'herinneringen aan landschappen'. Zo balanceerde hij op de rand tussen figuratie en abstractie.

Gérard Berréby en Danielle Orhan, 'Maurice Wyckaert. L'œuvre peint. 1947-1996'. Editions Allia, 2012, 576 pagina's, € 50. Taal: F/N/D/E. ISBN 978-2-84485-597-8



De Shafik Gabr-collectie

Op de cover prijkt een werk van Ludwig Deutsch, een naam die veelvuldig in de collectie van Shafik Gabr voorkomt, en die zelfs het begin ervan markeerde. Hevig gefascineerd door de 19de-eeuwse oriëntalistische schilderkunst, kocht de Egyptische zakenman in 1993 zijn eerste werk in het genre. Inder tijd werd oriëntalisme afgedaan als kolonialistisch en racistisch. Maar ondertussen is de algemene appreciatie gegroeid en is zijn collectie – bestaande uit ruim 130 meesterwerken van o.a. Jean-Leon Gérôme, Frederick Arthur Bridgman, David Roberts, John Frederick Lewis, Etienne Dinet, Jacques Majorelle en Emile Deckers – alleen maar in waarde toegenomen. Zelf beschouwt Gabr de oriëntalistische schilders als "vroeg globalisten, die de Arabische wereld naar het westen brachten en bijdroegen tot een wederzijds begrip." Bladerend door dit boek, kan dit alleen maar bevestigd worden. Met oprechte belangstelling en respect gaven de oriëntalistische meesters de schoonheid en het mysterie van die andere wereld weer.

Ahmed Chaouki Raff (ed.), 'Masterpieces of Orientalist Art. The Shafik Gabr collection'. ACR Edition, 2012, 476 pagina's, € 150. Taal: E. Bestelbaar via www.accdistribution.com aan € 120: +44 13 94 38 99 77. sue.slee@antique.acc.com ISBN 978-2-86770-204-4