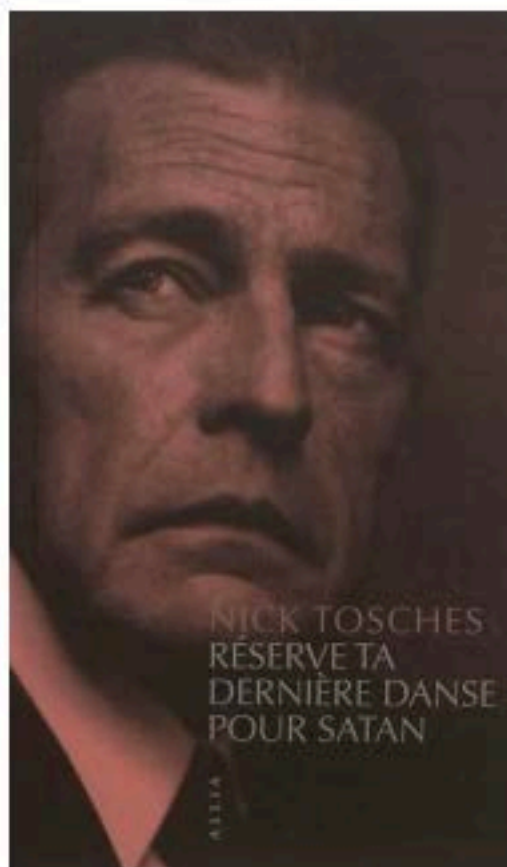


Tous les tags...

ADN Afrique Agriculture Algérie Allemagne
Altermondialisme Alternatives Amérique
latine Amériques Anarchisme Animaux
architecture Asie Balkans Banlieue BD Bernard
Lahire Capitalisme Carcéral Casse du public
Chanson Chibanis Chine Cinéma Claire
Rodier Clémentine Autain Colonialisme
Communication Communisme Conflit Corps
Création Créations Débats Défense Démocratie
Dictature Diplomatie Droit de vote des
étrangers Droites Droits Ecole Ecologie
Ecolos Economie Education Education populaire
Elections Emploi Energie Environnement Eric
Fassin Espagne Essais Etat Etats-Unis Europe
Exposition Extrême-droite Féminisme Festival
Football François Hollande
Gauches Grèce Histoire Hobsbawm
Homoparentalité Homosexualité Hongrie
Humanitaire Humour Immigration Inégalités
Institutions Internet Islam Islamisme Islande
Japon Jean-François Copé Jeunesse Justice
Libertés publiques Licenciements Littérature Lobby
Logement Loi Lutte LVMH Maghreb Malbouffe
Marchandisation Marxisme Médias Minorités
Monde rural Mondialisation Moulrier Moutang
Mouvement social musée Musique
Nationalisme Nucléaire ONU Outre-mer Pain au
chocolat Palestine Pays émergents PCF
Philosophie Photographie Poésie Politique
Politique culturelle Politique extérieure
politiques migratoires Politiques Publiques Portugal
Postcapitalisme Précarité Presse Prisons Proche
et Moyen-Orient PS Quartiers Québec Question
sociale Racisme Radio Rap Relations
internationales Religion Répression République
Résistances Ressources naturelles Retraite
Révolution Roms Russie Sans-papiers Santé
Sarkozy Sciences sociales Sécuritaire Serge
Portelli Services publics Sexisme Sexualité

[Accueil du site](#) > Nos sélections



Nick Tosches « Réserve ta dernière danse pour Satan » (éditions Allia)

Par King Martov | 15 octobre 2012

Nick Tosches aime les belles histoires. Et il ne sait que trop bien qu'elles ne peuvent naître que dans le sillage des destins les plus dégingués, dans les tréfonds et les dédales obscures de nos sociétés. Il a splendidement décrit les affres de Dean Martin dans *Dino*, le parcours gangster new-yorkais Arnold

Rothstein dans *Le Roi des juifs* ou encore le boxeur Sonny Liston dans *Night Train*. Il s'est aussi fait un nom en dressant le portrait et les portraits de ce qu'il appelle le vrai « rock'n'roll », celui d'avant l'imposteur Elvis Presley, peuplé de bluesmen noirs déjantés et de country boy blancs « hillbillies » guère plus fréquentables. Ce petit opuscule réalise peut-être la jonction entre les deux démarches. Ou quand la musique « pop » (le terme n'existe pas encore) des années cinquante, aussi mièvre que ceux qui la produisent sont brutaux, rencontre les bas-fonds de *Big Apple*, avec des chanteurs paumés, des entrepreneurs juifs passionnés mais un peu véreux et des mafieux italiens de seconde main qui viennent cachetonner dans ce qui peine à s'établir véritablement comme une industrie. On lira aussi avec beaucoup de plaisir sa quête maniaque pour découvrir qui sont les véritables auteurs et interprètes de « *Sally, go round the roses* », petit succès rhythm'n'blues par *The Jaynettes* en 1963, repris en France par Richard Anthony et Nana Mouskouri, et devenu ensuite un petit classique de la northern soul anglaise.