

*La création c'est le privilège que s'accordent quelques-uns contre tous.*

Wolman (1929-1995)

*Défense de mourir*

Allia

400 p., 21, 34 €

Défense d'oublier Wolman ! Joseph Wolman est Gil Wolman est Gil J. Wolman est Wolman est W. Début des années cinquante, il traverse le Lettrisme. N'y reste pas. Développe la Mégapneumie, poésie du souffle, au delà de la poésie, au delà de la musique... Ne s'y attarde pas, ne s'y enferme pas. Pousse l'image cinématographique dans ses retranchements, en la réduisant à la succession d'écrans noirs et blancs (projetés sur un ballon sonde) et reprend contact avec le verbe à travers le monologue de la bande son, c'est *L'Anticoncept* (1951). Passe à autre chose, crée avec Debord l'Internationale lettriste (1952), n'y reste pas<sup>1</sup>. En 1956, Debord et Wolman publient dans *Les Lèvres nues* (la revue de Marcel Mariën), le *Mode d'emploi du détournement*, la même année Wolman passe à la pratique avec *J'écrit propre*, texte uniquement écrit aux ciseaux par prélèvements dans différents livres, à la suite de Tzara, avant Burroughs<sup>2</sup>. S'occupe de la surface des images, lui fait un sort, la creuse (papiers creusés, 1963), l'arrache (Art scotch, à partir de 1963), l'ouvre (Séparations, 1977), car au delà de la surface est l'espace, l'espace donc l'immatériel. Wolman cherche une nouvelle perception de l'œuvre d'art avec les déchets d'œuvres (1981), le projet d'exposition *Voir de mémoire*, en 1995 (visite des salles de l'expo Kurt Schwitters de Beaubourg une fois les œuvres décrochées, ne restant que les cartels), se fout des objets (d'art), les fout au feu, les abandonne (aux caisses du Monoprix pour *Duhring duhring*). Le process, l'expérience (rétinienne ou non), l'idée avant tout, Wolman en « conceptuel bricoleur ». Il met en place des systèmes pour mieux les abandonner<sup>3</sup>. Compose, décompose, continue, n'est pas négationniste de l'art, continue toujours, dépeint la peinture pour réinventer la peinture, réinventer la poésie, continue, continue, continue...

1. « Tout rassemblement de plus d'un individu me semble suspect. » Wolman.

2. Produisant tous des résultats différents (le style !).

3. W ne fait pas partie du « règne de l'héraldique » dont parle Raymond Hains, où chaque artiste serait immédiatement identifié par sa « marque de fabrique » (une forme, une couleur...)