

répression à l'œuvre, Mike Davis articule son travail en trois temps. Premier temps, qui part de l'introduction, où il explique qu'il faut dépasser l'image « d'une cité urbaine labyrinthique, grouillante et malodorante » dont le film *Blade Runner* serait le héraut, pour se clore au chapitre six. L'auteur y décrit, avec une cinglante acuité, la ghettoïsation de certains quartiers et le retranchement des classes sociales sur elles-mêmes.

Deuxième temps, le temps fort, la question de la déréalisation de la ville (chapitre 7), titré : « Univers parallèle ». Pour Mike Davis, Los Angeles, ou plutôt son idéalisation, étant devenue le sujet de la simulation et de la caricature, elle est source d'enjeux financiers importants où l'industrie du tourisme culturel, surfant sur le mythe hollywoodien pourtant bien dégradé, fait tourner à plein régime « la machinerie de l'irréalité ». Conséquence immédiate, le réel s'évapore de plus en plus au profit d'une simulation accrue.

Enfin, troisième temps, les trois derniers chapitres, qui montrent les conséquences néfastes déjà à l'œuvre au milieu de toute cette surenchère sécuritaire : guerre raciale de faible intensité, état californien propriétaire du troisième système pénitentiaire du monde...et, en ligne de mire, un nombre de construction plus importante de cellules que de salles de classe.

Comme le demande un historien américain, cité par Mike Davis, « Sommes-nous arrivés à ce point de renoncement de la réalité de la ville de Los Angeles que nous ayons besoin d'un tel niveau de contrôle social pour tout ce qui se rapproche de l'expérience urbaine ? ». La réponse semble déjà comprise dans la question.

Sommaire du dossier :

- ▶ Los Angeles, naissance d'une capitale artistique (expo)
- ▶ Le cinéma made in Los Angeles (cinéma)
- ▶ Morphosis s'expose à Beaubourg (architecture)
- ▶ Mike Davis : précis de décomposition urbaine (essai)

Au-delà de Blade Runner. Los Angeles et l'imagination du désastre. Traduit de l'anglais par Arnaud Pouillot, Allia, 150 pp., 6,10 €.

[Illustrations : 1. *Campagne neighborhood watch* (DR) | 2. *LA freeway* (DR) | 3. *Homeless* (DR)]



Sébastien Lecordier

LOG OUT

- ▶ Réagissez à cette chronique sur les forums de Ulu

fluctuat.net

art, culture, société, poil à gratter...

Rechercher :

TAPAGES CINÉMA MUSIQUE LIVRES EXPOS SCÈNES CYBER MÉDIAS SORTIR INFLUX

blog aeiou | forum | pub

Dans la boîte :

votre email

(une newsletter tous les 15 jours)

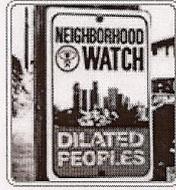
- CHRONIQUES
- Moi, Charlotte Simmons
 - Contre-culture
 - Interview Andrew Potter
 - Révolte consommée
 - Contestation united
 - Jean-Louis Costes
 - Doggy bag
 - Enfants du plastique
 - Changement climatique
 - Jean-Philippe Toussaint
 - Ebook, le retour
 - Entretien La feuille
 - Codex, livre, ebook
 - E-book : l'histoire
 - Critique rock

- DOSSIERS
- Los Angeles
 - Blogs et dollars
 - Rock : état critique
 - Ebook 1999-2006
 - Thomas Pynchon
 - Digima
 - Angoulême 2006
 - Masters of Horror
 - Meilleurs films 2005
 - Guy Debord

- INTERVIEWS
- Points de vues
 - Frédéric Montagnon
 - Marcial di fonzo Bo
 - Satomi - Ultra moderne
 - Geisha
 - Koji Wakamatsu
 - Sagamore Stévenin
 - Jonathan Coe
 - Thierry Théolier : Pourquoi, le livre ?
 - Douglas Coupland
 - Charles Tordjman

LIVRES.../CHRONIQUES

IMPRIMER CET ARTICLE ENVOYER CET ARTICLE



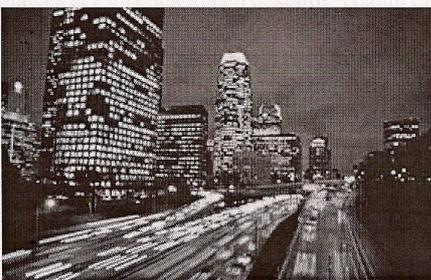
Précis de décomposition urbaine

Au-delà de Blade Runner- Mike Davis
Allia. Février 2006

Usant d'une prose brillante de chroniqueur, l'américain Mike Davis réinjecte une bonne dose de réel dans la chair flasque des essais sociologiques, entremêlant intelligemment, travail d'investigation, analyse sociologique et données politiques. Avec « Au-delà de Blade Runner » l'atypique sociologue peint le rêve californien en cauchemar déréalisé.

Sport préféré du pouvoir à L.A. ? Le glissement sémantique permanent. Ce sport consiste en l'abus de pouvoir du langage. Les règles sont simples : tordre la rhétorique jusqu'à la vider de sa substance. Par exemple, « Reconstruire L.A » veut simplement dire consolider le bunker ». Ce glissement généralisé permet de lisser les aspérités de la réalité. De manière plus trivial cela revient à vous passer gentiment de la vaseline pour mieux vous sodomiser. Mais l'effet est toujours le même. Violent.

Avec *Au-delà de Blade Runner Los Angeles et l'imagination du désastre*, Mike Davis, fait des émeutes de 1992 à Los Angeles (l'affaire Rodney King) le point nodal de ses analyses d'où partent toute une série de ramifications éclairantes sur le délitement actuel de cette ville. Délitement souhaité, voulu, nourri et alimenté par les différentes strates hiérarchiques du pouvoir. Et ce, quels que soient les décennies. Pourquoi ? Parce qu'« il n'y a aucun espoir de voir les investissements publics augmenter dans le but d'améliorer les conditions sociales... » et qu'il faut donc « consacrer de plus en plus d'argent public et privé à la sécurité des personnes ». *Au-delà de Blade Runner* reprend la méthode déjà utilisée dans l'indispensable *City Of quartz*(1990), à savoir, une méthode atypique mais ô combien salutaire où s'entrecroisent, se mêlent, s'interrogent : travail d'investigation sur le terrain, nombreuses interviews, et analyses circonstanciées. Pour, au final, présenter un essai qui tient à la fois des domaines sociologique, urbanistique, politique et économique.



Le retranchement des classes sociales

La question qui hante Mike Davis est celle du Comment : Comment se met en place une politique sécuritaire et comment elle s'entretient ? Pour déplier tout le processus, et entrevoir, derrière tous ces arcanes entremêlés, l'exclusion et la



- AEIOU
- Agomwoxe... de quel pays déjà ?
 - Vous reprendrez bien un peu de cette rate ?
 - Playlist a un an : happy birthday !
 - Tour du monde du cinéma porno (4e étape) : le Japon
 - Le Ps passe la droite au karcher
 - Le Magasin recrute
 - Firefox : la publicité web 2.C
 - Love / Hate remix
 - Un orchestre très hard
 - Littérature hi-fi
 - Ce titre chiant à mourir est écrit pour Google
 - Chatter avec Ségolène Roy
 - Zapping sonore
 - Du Bo du Big du Bobig
 - Un jour, un monstre