

L'art de Céline et son temps de [Michel Bounan](#)

Catégorie(s) : Sciences humaines et exactes => [Critiques et histoire littéraire](#)

critiqué par [Radetsky](#), le 30 septembre 2011 (Massieu (Isère), Inscrit le 13 août 2009, 68 ans)

La note: ★★★★★

Visites : 41

Céline : le compte du Nauséabond

Quiconque cherche une manière d'antidote aux éructations céliniennes trouvera dans ce court opuscule les éléments d'une contre-culture (comme on parle d'une culture microbienne). Sur les origines (bourgeoises et bien "comme il faut") du personnage, sur ses procédés littéraires et autres, sur sa personnalité, etc. Comme on sait, si Raymond Poincaré fut, aux yeux du *Canard Enchaîné*, "l'homme qui rit dans les cimetières", il apparaît bien une fois refermés les "chefs-d'oeuvre" de Céline que ce dernier fut celui qui chia sur les crématoires... Mais Bounan va s'attarder plus avant sur la postérité de Céline, sur les attaches, les filiations intellectuelles ou politico-financières que le personnage suscita dans le courant de son existence et bien après sa disparition. C'est un peu un fourre-tout, mais où on découvre d'étranges connivences, de surprenantes compromissions, allant d'un extrême à l'autre du spectre politique. De même, l'exploitation d'une mode intellectuelle, d'une provocation devenant dans ses vraies ou fausses intentions sa propre fausse négation, le tout dans un mouvement d'idées où le contexte général des manipulations politico-policières du moment sert de toile de fond, n'est pas sans rappeler dans ses formes tout au moins et tout anachronisme mis à part la "critique de la critique critique" (Karl M. dixit), remise au goût du jour dans les "trente glorieuses" par les situationnistes. On pourra déplorer certains amalgames, mais le travail reste fidèle à ses intentions : décrypter la raison, les procédés, les intentions du maintien de Céline comme mythe *positif* de nos jours.