

Soul Men

Dans son roman *Haute Fidélité*, l'Anglais Nick Hornby fait dire à son (anti-) héros, Rob Fleming, disquaire et collectionneur maniaque de vinyles, que *Sweet Soul Music* de Peter Guralnick compte parmi le « Top 5 » de ses livres favoris ; il était temps que ce gros bouquin, sans doute le plus complet jamais écrit sur l'histoire de la *soul* du Sud des États-Unis dans les années soixante, fasse l'objet d'une traduction française. Copieusement documenté, nourri d'interviews de tous les acteurs de l'époque encore vivants au moment de sa rédaction (au milieu des années 1980), *Sweet Soul Music* est à la fois une saisissante galerie de portraits – de Sam Cooke à Solomon Burke, d'Otis Redding à Aretha Franklin, de Ray Charles à James Brown – et le roman vrai du *Deep South*, le « Sud profond » où se mélangent ambitions artistiques et luttes pour le pouvoir économique, poids de la ségrégation et espoirs nés (et dramatiquement avortés, en fin de parcours) du Mouvement des droits civiques. Le tout est lardé d'anecdotes parfois hallucinantes – comme ce récit par Solomon Burke du concert

où il s'est retrouvé, tétanisé, à jouer devant le rassemblement annuel du Ku Klux Klan – et complété par une discographie réactualisée en 1999. Dans son cas, le qualificatif d'« incontournable » n'est franchement pas abusif.

Dans la même veine, en moins ambitieux, vient de paraître chez 10/18 un court et dense *Otis Redding* signé de Geoff Brown, critique pour le magazine britannique *Mojo*. Comme dans beaucoup de biographies de ce type, le contexte historique n'apparaît que par intermittences – d'où parfois une certaine naïveté du propos –, mais l'ensemble retrace fidèlement à la fois la carrière-éclair de Redding, cassée net par un accident d'avion en décembre 1967, et les riches heures de la mythique maison Stax, commentées par ses principaux protagonistes. ■

Marine Gérard

• *Sweet Soul Music. Rhythm & blues et rêve sudiste de liberté*, de Peter Guralnick, Allia, 512 p., 23 € ;
Otis Redding, de Geoff Brown, 10/18 « Musiques et C^{ie} », 142 p., 6,40 €.