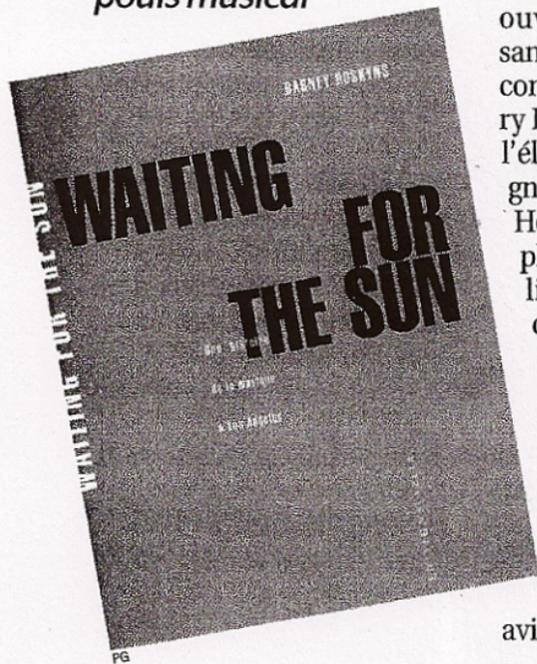


# Le monde vu de L.A.

*Los Angeles n'est pas seulement le creuset industriel de l'Amérique, c'est aussi son pouls musical*



**W**aiting for the Sun, sous-titré *Une histoire de la musique à Los Angeles*, paraît aux éditions Allia, qui continuent à traduire précieusement les ouvrages les plus intéressants consacrés à la musique contemporaine, du *killer* Jerry Lee Lewis aux avatars de l'électronique. L'ouvrage, signé par le journaliste Barney Hoskins, plonge donc dans plus un demi-siècle de « californisme » musical, au cœur d'une ville démembrée par sa topographie, mais prompte à accueillir les musiciens venant de toute l'Amérique : les labels et les clubs y prospèrent, jamais très loin d'une industrie du cinéma, consommatrice avide de musique. L'ouvrage

de Hoskins – dont le titre s'inspire d'une chanson des Doors – est certes un travail encyclopédique qui nécessite un minimum de goût pour la chose, mais aussi une fascinante balade chronologique dans l'histoire des styles qui ont fait la culture américaine.

Au début, on manque un peu de repères, mais très vite – disons, dès l'apparition dans les pages de Chet Baker – on s'accroche au jazz, puis au jump blues, aux big bands, glissant doucement vers les sixties glorieuses qui agitent la Californie comme un miroir « mythificateur » au monde. Du blues liquoreux de Captain Beefheart au casting sur mesure des Monkees, des élucubrations contrôlées de Zappa aux

manières autodestructives de Tim Buckley, Hoskins raconte ainsi la constitution d'une industrie musicale qui n'aura jamais d'autre vérité que de truquer les images et de mécaniser le glamour. Jouxant les bios des musiciens établis ou échoués provisoirement à L.A. (comme Lennon dans sa période « lost weekends »), les portraits des entrepreneurs tels que Lou Adler ou Kim Fowley apprennent beaucoup sur l'envers du décor, celui que (feu) Rick James décrit ainsi : « Le business du divertissement est laid, insensé et pervers et il faut être laid, insensé et pervers pour s'y adapter. » Tout un programme. ● **Ph.C.**

*Waiting for the Sun. Une histoire de la musique à Los Angeles*, par Barney Hoskins. Allia, 507 pages