

ENVILLE

04
URBAN FRANCE

10 EURO

• GUIDE DE LA VILLE COMME ON L'AIME •

FÉVRIER 05

MISE À JOUR DU DOSSIER JAMAÏQUE

Histoire définitive de la musique jamaïcaine, *Bass Culture* plonge au cœur de l'aventure des sound systems.

Un livre palpitant. De par son sujet, d'abord : l'histoire des sound systems en Jamaïque, que l'on découvre ici comme étant des phénomènes indissociables de l'identité du pays dès les

années 50. Des lieux de danse devenus tour à tour objets de fierté communautaire, sources de business, tribunes politiques, laboratoires musicaux ou terrains de combat des gangs armés. Lieux de luttes de pouvoir ou d'inventions artistiques, dont les musique occidentales ont emprunté, puis digérer les innovations, les sounds allaient, bien avant le *northern soul* en Angleterre,

inventer la quête du disque rare : le 45 tours de R'n'B considéré comme le Saint-Graal.

Il s'agit là des pages les plus attachantes de *Bass Culture*, mais le projet du livre prend une dimension plus grave lorsque Bradley rappelle l'impact de l'indépendance, en 1962. De quelle façon une profonde dépression économique frappa l'île au milieu des années 60,

la propulsant dans une spirale de violence dont les musiciens se firent les chroniqueurs. Fruit d'une enquête rigoureuse entre Londres et Kingston, *Bass Culture* fait autorité pour quiconque fut un jour fasciné par la beauté et l'incroyable puissance d'attraction de la musique jamaïcaine. |DBL|

***Bass Culture*, par Lloyd Bradley, éditions Allia. Parution le 20 février.**