



Hellfire

Nick Tosches

(Editions Alia)

Dans le grand tourbillon de l'après-rock, alors que les nouveaux héros s'appellent Dre, Snoop ou Eminem, on manque parfois de raisons d'écouter du rock'n'roll, de remettre les disques de Petit Richard, Gene Vincent ou Eddie Cochran sur la platine ou dans le compacteur. Ce livre arrive donc à point nommé pour raconter l'ascension et la chute du fils de Ferriday. En gros : revenir sur un titan du rock'n'roll, ici le détrousseur de pianos Jerry Lee Lewis, le bien nommé *Killer*. Raconter cette histoire de force et de pouvoir.

On croyait tout connaître de l'affaire : Jerry Lee fait partie des treize apôtres qui aident saint Elvis, le fils de l'Homme, à changer la face de la culture pop. Ce faisant, l'apprenti sorcier va subir le contre-choc en retour. Tout est raconté, mis à plat, rapporté par les secondes lames, Mickey Gilley notamment. Ce livre a mis vingt ans à être traduit en français. Dans l'intervalle, divers rock-critics en ont refilé de larges extraits dans leurs articles, modifiant les noms, les dates, la ponctuation. Et Hollywood a tenté d'en faire un film, particulièrement affligeant. Voici donc un shoot de rock'n'roll, un vrai.

PHILIPPE MANŒUVRE