

Legs McNeil/Jennifer Osborne

Le rejet d'une Amérique

The Other Hollywood. L'histoire du porno américain par ceux qui l'ont fait de Legs McNeil et Jennifer Osborne (avec la collaboration de Peter Pavia) [Éditions Allia, 2011]

The Other Hollywood est une série de dialogues reconstitués à partir du travail de deux auteurs — Legs McNeil et Jennifer Osborne — et classés suivant un ordre chronologique. Plus exactement, ces derniers ont créé une histoire documentaire de l'industrie pornographique qui va des années 1950 jusqu'à aujourd'hui : ils se sont appuyés, ainsi, sur un grand nombre d'entretiens, les archives de la police, ainsi que les articles parus durant cette période.

L'intérêt de ce livre est qu'il contient de précieuses informations sur les acteurs du milieu — qu'il s'agisse des stars du porno, des producteurs, bref, de tous ceux qui ont participé plus ou moins à une activité jugée longtemps illicite par les autorités. D'ailleurs, on retrouve également le témoignage de policiers ou d'agents du FBI ; lequel permet de mieux comprendre l'aspect « criminel » en ce qui concerne le financement de la pornographie américaine.

En effet, si l'ouvrage présente abondamment le rôle des acteurs ou actrices du porno comme individus jouant un rôle non négligeable en pleine libération sexuelle dans les années 1960, il fait aussi la part belle à l'action de membres de la mafia, seuls aptes à financer quelque chose que réprouvent l'Amérique en général et l'État en particulier. Et bien que cette « histoire » ne le dit pas clairement, elle amène le lecteur à comprendre que la pornographie, par sa situation d'activité encore taboue dans l'esprit de la majorité de la population américaine, a été contrainte de trouver des financements au sein même de la pègre.

Par conséquent, le livre de Legs McNeil et Jennifer Osborne a ceci de passionnant qu'il révèle le portrait humain d'une Amérique coupée en deux de par ses contradictions insurmontables. D'un côté, il existe bientôt une pornographie qui connaît le succès avec la sortie du film intitulé *Gorge profonde* (1972), et la révélation d'acteurs tels que Harry Reems et Linda Lovelace. De l'autre, l'agent du FBI, Bill Kelly, organise la lutte contre celle-ci ; de telle sorte que la frontière entre porno et haute criminalité devient peu perceptible. Mais, comme chacun se doute bien, le combat est perdu d'avance pour la police, malgré les tentatives d'infiltration et la condamnation de nombre de personnalités du milieu à de la prison ferme. Il est difficile, voire impossible, de limiter l'homme dans le cadre étroit d'une « normalité », comme l'avait prouvé Georges Bataille au sujet de sa controverse avec Jean Bernier (Voir les numéros de *La critique sociale*, revue dirigée jadis par Boris Souvarine).

The Other Hollywood tend à prouver l'incroyable puissance d'imagination de l'homme à ne point s'enfermer dans une sexualité qui le rendrait tout simplement apte à demeurer un être raisonnable. Au contraire, les anecdotes contenues dans l'ouvrage, les propos libres des « stars du porno » offrent une vision qui dépasse notre entendement pour atteindre l'élément émotionnel échappant à toutes les formes de rationalisation a posteriori. Ce livre est un dévoilement complet quant à l'être humain ; dans le sens que tous seront mieux à même d'appréhender un monde en soi, et qui ne correspond nullement à cette morale réduite aux notions antagonistes du bien et du mal.

Thomas Dreneau