



# HELLFIRE

Nick Tosches

(ALLIA) – 2001

*Hellfire* est le plus beau livre jamais écrit sur un interprète du rock'n'roll, assène Greil Marcus dans sa préface de 1989, sept ans après la sortie initiale de *Hellfire*. Rarement un style, biblique façon Ancien Testament, flamboyant et sanguin, a été autant en accord avec son sujet: Jerry Lee Lewis alias The Killer, pionnier et survivant du rock'n'roll, pyromane de piano tirailé entre Dieu et Diable, marieur de cousine juste pubère et manieur de flingues, incontrôlable et génialement vulgaire comme doit l'être le vrai rock'n roll. Après avoir fouillé les secrets des origines du genre dans l'explicite *Country: les racines tordues du rock'n'roll* (1977), Tosches signe son chef d'œuvre, préfigurant l'obsession de ses romans pour les histoires apocryphes du christianisme et la figure du Diable. À la fin de ce livre porté par un souffle ardent, le Killer a 45 ans, il est ruiné et vient d'enterrer son frère. Nous sommes en 1980 et Jerry Lee assure: "*Je suis un pécheur, je le sais. J'affronterai bientôt les mains glacées de la mort.*" Trente-sept ans plus tard, le vieux démon est toujours parmi nous. Une nouvelle bio pourrait être plus complète, aucune ne sera plus juste.

**Philippe Richard**