



NOUVEAU TOUR DE MACHINE

De réédition en réédition, la bande dessinée de David Blot et Mathias Cousin (1) sur l'histoire de la dance music ne cesse de prendre du galon. Finalement adoubé «*livre le plus passionnant sur l'histoire de la techno*» par *Technikart*, rien n'était évident pourtant à la fin des années 90, quand Blot, co-manitou des soirées Respect et journaliste à Radio Nova, et Cousin, encore dessinateur débutant, se sont lancés dans le projet. La BD indépendante en était à ses balbutiements et les origines de la house et de la techno – Philly Sound, block parties à Chicago, futurologie à Detroit – attendaient toujours d'être racontées correctement et liées les unes aux autres. Aussi bien pour son audace graphique, son esprit que sa pertinence historiographique, *le Chant de la machine* se lit désormais comme un classique, particulièrement engageant dans l'écrin luxueux que lui offrent les éditions Allia. **O.L.**

(1) *Le Chant de la machine* de D. Blot et M. Cousin, éd. Allia.