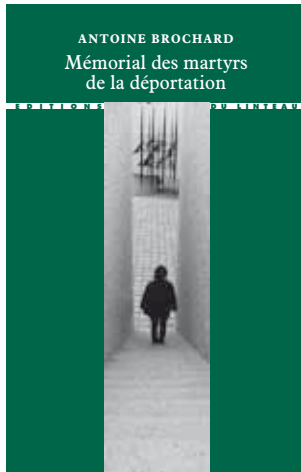


## Monographie Mémorial des martyrs de la déportation

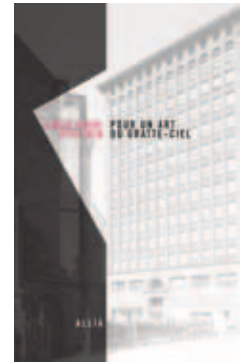
Peu connu du grand public parce que discrètement inséré à la pointe amont de l'île de la Cité à Paris (IV<sup>e</sup>), le Mémorial des martyrs de la déportation était, pour



Geneviève de Gaulle-Anthonioz, le « plus beau mémorial de France ». Cet opuscule retrace, dessins et photos à l'appui, la longue et tortueuse gestation de ce monument voulu par le Réseau du souvenir, une association fondée en 1952 par deux rescapés des camps de la mort. Le choix du site, celui de l'architecte, Georges-Henri Pingusson, et l'entente qui se noua entre eux se sont matérialisés dans ce lieu de recueillement, malgré toute la difficulté de représenter l'horreur de la déportation et de « figurer l'infigurable »...  
*Antoine Brochard, 13x20 cm, 144 pages, 23 euros. Editions du Linteau.*

## Essai Pour un art du gratte-ciel

Cet ouvrage rassemble une cinquantaine d'essais, articles, conférences et interviews que l'architecte Louis-Henri Sullivan a publiés de 1885 à 1924. Le maître de l'école de Chicago, auteur de la célèbre formule « Form follows function » (« la forme suit la fonction »), livre le récit d'une modernité rêvée en même temps qu'elle s'édifiait. Parmi ces écrits, « Pour un art du gratte-ciel » rappelle les conditions technico-socio-économiques qui ont présidé à l'apparition du grand immeuble de bureaux (perfectionnement des ascenseurs, essor de la production de l'acier, etc.). Emblème du capitalisme triomphant, le gratte-ciel vu par Sullivan plonge ses



racines dans l'histoire. Bien qu'opposé au classicisme, l'architecte puise aussi ses références dans la colonne antique, et met sa culture au service d'un discours novateur sur l'architecture.  
*Louis-Henri Sullivan, traduit de l'anglais par Christophe Guillouët, 14x22 cm, 360 pages, 20 euros. Editions Allia.*

## Histoire Paris égyptien

Depuis des temps immémoriaux, Paris a tissé avec l'Égypte des liens profonds. Le siècle des Lumières, en considérant l'Égypte comme une terre de culture, de savoirs et de sagesse, en a fait un véritable modèle à suivre. C'est ainsi que l'égyptomanie, cette curieuse fascination des Français pour l'art de l'Égypte antique, s'est traduite à Paris dans de nombreuses réalisations architecturales et décoratives. Que l'on songe à l'obélisque de Louxor, place de la Concorde - le plus ancien monument de la ville! - ou à ces décors égyptisants que sont ces sphinx, pyramides et autres pastiches. Tous ont apporté à la capitale cette touche

d'exotisme orientalisant qui participe de son esprit cosmopolite. Cet ouvrage, signé d'un docteur en égyptologie, présente l'ensemble des manifestations parisiennes de ce surprenant phénomène. Une bible pour le flâneur.  
*Jean-Marcel Humbert, 19x21 cm, 64 pages, 18 euros. Editions Parigramme.*



## Document La transparence et le reflet

Miroirs, vitres, lunettes, ampoules, lentilles : l'omniprésence du verre sous toutes ses formes dans notre civilisation nous fait oublier ce que celle-ci doit à ce

fantastique matériau. Verre soufflé, mosaïque, art du vitrail, recherches artistiques contemporaines : à quoi ressemblerait le monde d'aujourd'hui si l'Europe n'en avait pas développé l'usage dans tous les domaines des sciences et des techniques? Quels visages auraient nos maisons et nos gratte-ciel? C'est la question que nous soumet le romancier - autant qu'historien et essayiste - Serge Bramly qui retrace l'histoire du verre et nous invite ainsi à une relecture du « modèle occidental » sous un éclairage inédit. Un pavé érudit de 560 pages, qui se lit comme un thriller.  
*Serge Bramly, 14x22 cm, 560 pages, 24,90 euros. Editions Jean-Claude Lattès.*



 Les ouvrages présentés sont vendus sur [www.librairiedumoniteur.com](http://www.librairiedumoniteur.com) ou dans la librairie du Moniteur, Cité de l'architecture et du patrimoine, 1, place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75016 Paris, tél. : 01.78.09.03.00