

COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'Quan el temps era sang'

Autoria: **José M. Rambla Moyal**
Editorial: **Institució Alfons el Magnànim**
València, 2013
Pàgines 297



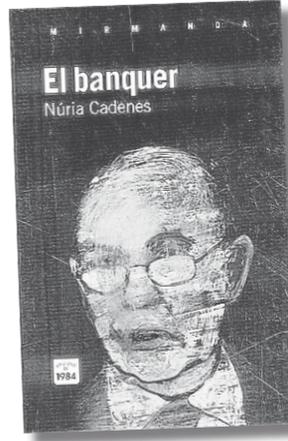
En el transcurs de la Guerra Civil, després de la presa de Castelló de la Plana el 14 de juny de 1938, l'objectiu de les tropes sublevades era arribar a València, protegida per la línia

XYZ, però calia primer rendir Sagunt. La ciutat comptava amb un passat heroic, mitificat com a màrtir de l'imperi romà, i allotjava importants fàbriques d'armament en la planta siderúrgica, per la qual cosa l'aviació franquista la va sotmetre a diversos bombardejos. Les autoritats republicanes no la van descuidar, i fins i tot va efectuar-hi una visita el 5 de juny de 1938 el president del govern, el Dr. Negrín, en el transcurs de la qual va llançar la consigna que dona títol a aquest llibre. "El tiempo es sangre".

Dividit en dos parts, en l'estudi introductor l'autor repassa la posició de Sagunt en els últims mesos de la GC, així com les accions de propaganda i de contrapropaganda que es van efectuar aprofitant el caràcter simbòlic de la població. La segona part és una antologia de textos periodístics dels dos bandos que exemplifiquen la tesi del llibre: la subtil frontera entre informació i propaganda. **JP**

'El banquer'

Autoria: **Núria Cadenes**
Editorial: **Edicions de 1984**
Barcelona, 2013
Pàgines 237



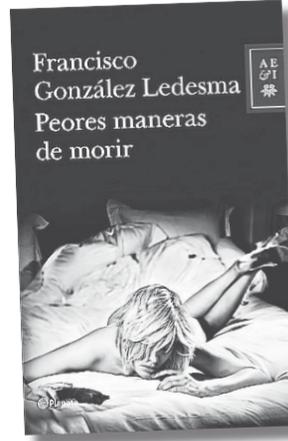
L'autora d'aquesta novel·la, que es desenrotlla seguint el patró biogràfic, ha realitzat exitosament un projecte difícil, com és el fet de construir un relat inspirat en el financer mallorquí

Joan March emprant el procediment del calidoscopi, de tal manera que ha de ser el lector qui complete el sentit de la narració partint de les informacions prèvies de què dispose. La novel·la es comprén molt millor que si es llig coneixent l'oportú context del personatge real que, amb el nom i sobrenom canviats (Miquel Lluc per Joan March i Tralla per Verga) n'és protagonista. Com degué passar en la vida real, en les seues mans la resta de personatges semblen tílles sense voluntat, excepte la seua companya i secretària Mercè Norai (personatge inspirat en Matilde Reig), a qui el banquer tracta amb consideració i confiança.

L'autora ha reeixit en fer que els personatges s'expressen en la modalitat mallorquina, la qual cosa aporta més veracitat al relat, el qual consta de 131 capítols breus que guanyen en interès en la mesura que la lectura prospera i es va completant el trancacaps aparent amb què s'ha reconstituït l'aventura d'una vida singular. **JP**

'Peores maneras de morir'

Autor: **Francisco González Ledesma**
Editorial: **Planeta**
Barcelona, 2013
Pàgines 375



Probablement esta novela sea el colofón a la larga e interesantísima trayectoria narrativa de González Ledesma, un autor que por su dedicación a determinadas formas

subliterarias como el folletín, no tuvo la relevancia que se merecía hasta la obtención del premio Planeta. Como tal, 'Peores maneras de morir' no desmerece en absoluto al resto de relatos protagonizados por el inspector Méndez, uno de esos personajes que -como Carvalho, Plinio o el inspector Flores por ejemplo- estarán para siempre en la memoria de los aficionados al género negro-policíaco en lengua española. Estamos ante un maestro del género, ante una historia dura contada con un lenguaje lleno de nervio y descarnado, inmisericorde y ambiguo hasta la frase final del volumen, una frase que muestra un desenlace abierto, inesperado y, por tanto, sorprendente, uno de esos finales que has de releer repetidas veces para captar todos sus posibles sentidos. González Ledesma, un escritor de la calle, se expresa de forma inigualable a través de un policía de barrio viejo, duro, tierno, brillante, escéptico, marginal y adictivo. **J.M.S.R.**

'El Mediterráneo durante la transición española'

Autor: **María Pareja**
Editorial: **Universitat Jaume I y Diputación Provincial de Castellón**
Castellón, 2013
Páginas 339



Presentado recientemente dentro de los actos conmemorativos de 75 aniversario del periódico Mediterráneo, este libro de la profesora María Pareja procede de su tesis doctoral, presentada en 2010 en la UJI. El volumen es

tan interesante como riguroso y documentado. En él, la autora analiza la evolución de dicha cabecera en el contexto social, cultural y sobre todo político de la llamada Transición Democrática que va de la muerte de Franco al primer triunfo electoral del PSOE de Felipe González, centrándose en el género periodístico del artículo de opinión y en las firmas más destacadas que publicaron bajo las direcciones de Carlos Briones, José María Marcelo, Luis Herrero y José Luis Torró; firmas autóctonas -en unas ocasiones- que reflejaban el modo en que en determinadas esferas locales se vivió aquel proceso histórico y firmas procedentes -en otras- de los auténticos centros de poder en el momento. Unas y otras muestran número a número la progresiva apertura del sistema político y las libertades que a pesar de todos los pesares se iban asimilando y consolidando. Un trabajo arduo, sin duda, y un resultado muy meritorio. **J.M.S.R.**

destacamos...

Un singular parque para controlar a todos

Eric Gras

Imaginen un lugar recóndito, una isla perdida entre Borneo y China. Un multimillonario ruso la ha comprado casi sin pestañear y ha decidido crear de la nada el mayor parque temático del Universo, el parque de los parques, 'Le Park' (con esa K mayúscula, dominante). Pero no se confunda, lector. En ese lugar ignoto "el fantasma ha tomado cuerpo en forma de delirio".

Bruce Bégout es el autor de 'Le Park' (**Editorial Siberia**), novela en la que extrae de lo ordinario algo extraordinario para someterlo a una incisiva mirada analítica y así desentrañar esos delitos y faltas propios del ser humano. Y es que este singular parque pre-

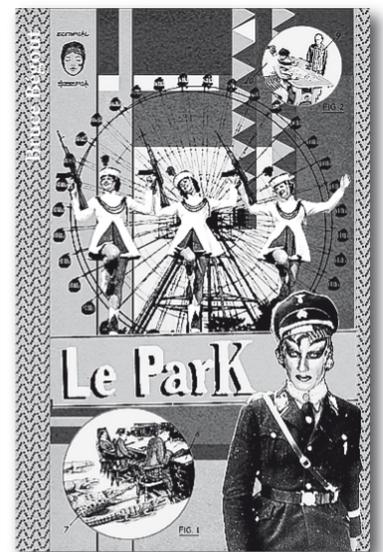
tende albergar todos los tipos de diversión habidos y por haber, aunque dicha diversión se caracterice por los vicios y fetiches, por la confusión, provocación, lo sórdido y lo grotesco, la humillación. 'Le Park' reúne en su seno los tipos de reclusión social posible: un campo de concentración, un parque zoológico, una prisión, un casino...

Bégout realiza una suerte de paralelismo con la sociedad actual, esa sociedad que cada vez pierde su individualismo en pro de lo que muchos dicen es "la verdadera libertad", la globalización. A través de esta novela el filósofo francés crea un espacio psicopatológico en el cual vemos y alcanzamos a ser conscientes de nuestra fragilidad como sociedad en su conjunto y como seres

teóricamente racionales. 'Le Park' también deja constancia de la fijación que muchos de nosotros, mortales, tiene por el "show-business", donde el espectáculo, la diversión y el chismorreco cobran primacía sobre la información. Nos puede el voyeurismo, vivir la vida de los otros, ser los otros para evitar tomar conciencia de nuestra realidad.

Por otro lado, en este lugar no existe nada trivial. Todo resulta atípico, su concepción, su arquitectura, sus personajes... Es un despropósito con un propósito muy marcado: el control. Nuestras vidas, queramos o no reconocerlo, están subyugadas a un control total y absoluto. Vivimos en una burbuja que cada vez nos oprime más, somos meras marionetas al servicio de la ignorancia.

Sinceramente, creo que Bruce Bégout da en el clavo al recordarnos a viva voz -al menos a mí me lo recuerda- que todo es paradoja y contradicción, incertidumbre; y lo hace a través de esa arquitectura siniestramente atractiva, ese parque de atracciones cuya meditada construcción todo lo encierra, hasta nuestra existencia. **≡**



Autor: **Bruce Bégout**
Traducción: **Rubén Martín Giráldez**
Editorial: **Siberia**
Barcelona, 2014
Páginas 140