

Partager

0

Plus

Blog suivant»

Créer un blog Connexion

La Otra Mirada de Cálamo

Librería Cálamo es una librería independiente de Zaragoza con un fuerte compromiso cultural con más de 25 años de funcionamiento. Reivindicamos el espíritu librero: nos gusta hablar con nuestros amigos y amigas, conocerlos como lectores y aconsejarles en la medida de nuestras posibilidades y conocimientos.

LUNES, 14 DE ENERO DE 2013

La niña sonriente del París verdadero

"Una sonrisa que uno solo puede esbozar cuando se imagina a esa niña disfrutando de la vida con palabras."

Escribe un lector llamado Daniel Montserrat acerca de la poco habitual protagonista de *Pequeñas historias de la calle Saint-Nicolas*. Y entre los atributos y valores que le hemos encontrado al libro de **Line Amselem**, esa sonrisa es la que a nosotros también nos quedó tras su lectura.

Line Amselem, con talento y sensibilidad, reivindica aquellas pequeñas historias, cotidianas y humildes, que transcurren en un París de los años setenta alejado de los grandes lujos y las pomposas avenidas.

Al cerrar el libro queda un regusto de intimidad e inocencia. Es una historia anti-heroica y, sin embargo, sabemos que ante nosotros han desfilado gentes esforzadas y bondadosas que, con sus defectos, buscan salir a flote cada día. La prosa, aparentemente plana, se mueve muchas veces a base de metáforas acertadas que nos obligan a pensar que lo más difícil es hacer que las cosas parezcan sencillas. En su aparente simplicidad, estas escenas de una simple vida familiar constituyen el descubrimiento de un mundo y de una escritora.

Las sensaciones de Diego Urrutia tras la lectura del libro.

Una niña de siete años, lúcida y curiosa, que cautivó nuestro paladar librero. Ahora ya tendrá casi ocho, y ya le hemos ofrecido su visita a las XII Premios Cálamo, puesto que nos sentimos afortunados por haberla conocido, y el libro ha sido nominado a los premios. Acudirá en su nombre su "creadora", Line Amselem. A la pequeña le enseñaremos felices la librería Cálamo que tenemos para los maravillosos pequeños.

¡Se acercan los resultados de las votaciones de los premios Cálamo!



En la librería Cálamo

Publicado por Otra Mirada

Recomendar esto en Google



ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2013 (15)

► marzo (1)

▼ enero (14)

¿Perjudica la medicina la salud? El debate llega a...

Lo que una tarde con Franciso Goldman puede signif...

Bueno, ya tenemos ganadores de los XII Premios Cál...

'La fotografía' de Penelope Lively: ¿puede cambiar...

[La niña sonriente del París verdadero](#)

El club de los mejores librereros... y las mayores i...

Eduardo Rabasa: «Jon Lee Anderson revela una reali...

Joaquín Berges: «Me es imposible escribir sin humo...

Santiago Auserón: «El elitismo de la crítica se al...

Un thriller apasionante en la Guatemala más actual...

Visiones musicales y literarias para los XII Premi...

«Una de las ficciones más impactantes sobre los Ba...

¿Elling? Probablemente, el personaje más entrañabl...

Etiquetas: librería Cálamo, Line anselem, Pequeñas historias de la calle Saint-Nicolas, reseñas, XII Premios Cálamo, Xórdica Editorial, Zaragoza
Ubicación: Plaza San Francisco, 4, 50006 Zaragoza, España

Deseo de Michon

► 2012 (19)

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como:

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Retrouvez-nous sur Facebook



Cálamo

1 527 personnes aiment Cálamo.



ETIQUETAS

[Meyrinh](#) [Acantilado](#) [Adriana Hidalgo](#) [Al principio la noche era música](#) [Alejandro Katz](#) [Alemania](#) [Alisa Walker](#) [Anagrama](#) [Antología](#) [Bernat Schisli](#) [Bill McCoy](#) [Blaise](#) [contraseña](#) [Crónica](#) [Cálamo](#) [cibercafé](#) [Defenditi](#) [Diego Moreno](#) [ebook](#) [editores](#) [editorial](#) [Editorial Impedimenta](#) [El lector](#) [El origen del Mundo](#) [El Ritmo Perdido](#) [Elling](#) [excursion](#) [Ensayo](#) [entrevistas](#) [Errata](#) [Naxos](#) [Pera de Guadalupe](#) [Fil](#) [filosofía](#) [Gervasio Sánchez](#) [Grecia](#) [Artigua](#) [Guadalupe](#) [Hermanos de sangre](#) [Historia](#) [Historia menor de Grecia](#) [Historias independientes](#) [Infanzel](#) [Ingar](#) [Andjarnsen](#) [Joaquín Berge](#) [Jon Lee Anderson](#) [Juan Gervasio](#) [Kenneth](#) [Bernat](#) [la buena novela](#) [la fotografía](#) [La herencia colonial y otras maldiciones](#) [Laurence](#) [Cosé](#) [lectores](#) [Lectura](#) [Librería](#) [Cálamo](#) [librería](#) [Cálamo](#) [Librerías](#) [libro digital](#) [Libro electrónico](#) [libros](#) [Line anselem](#) [Literatura](#) [Los sosos](#) [Manuel Gál](#) [Manuel](#) [medicina](#) [Mercedes de sesano](#) [Mercedes Pérez](#) [Femández](#) [Música](#) [narrativa](#) [noticiados](#) [noticias](#) [novela](#) [OBB](#) [mirada](#) [París](#) [Pedro Obala](#) [Penelope Lively](#) [persuadores](#) [Pensuala](#) [Pequeñas historias de la calle Saint-Nicolas](#) [periodismo](#) [periodistas](#) [Pierre Michon](#) [Premios Cálamo 2012](#) [Prensa](#) [recomendaciones](#) [reseña](#) [reseñas](#) [rodrigo rey](#) [rosa sanidad](#) [suro y salvo](#) [Santiago](#) [Asserón](#) [Sector editorial](#) [Sesto Piso](#) [XII Premios Cálamo](#) [Xórdica Editorial](#) [Zaragoza](#)

Tweets Follow



Librería Cálamo 14h
@LibreriaCalamo

RT @elcultural: ¿Se puede escapar de la sociedad de consumo? Pierre Rabhi en 'Hacia la sobriedad feliz' @Erratanaturae ow.ly/iW5L4
Expand



Librería Cálamo 15h
@LibreriaCalamo

RT @galloediciones: Habemus Thompson: gallonero.es/el-ultimo-dino... pic.twitter.com/NIFQV0crar
Show Photo



Librería Cálamo 22h
@LibreriaCalamo

RT @litmondadori: David Vann: «Deben hacer lo posible para matar a Amazon»-Ocio y Cultura-El Periódico ow.ly/iUJnV...
Show Summary



Librería Cálamo 23h
@LibreriaCalamo

RT @libdelsilencio: ¿Cuál fue el primer libro escrito por un...
Expand

Tweet to @LibreriaCalamo

DATOS PERSONALES

Otra Mirada

Ver todo mi perfil



Rupturas y continuidades.

La edición y la librería independiente en Iberoamérica.

Una oportunidad única para intercambiar experiencias, pensar el presente y comprender el futuro del mercado del libro en Iberoamérica.

