



Le Centre canadien    The Canadian  
d'études allemandes    Centre for German  
et européennes        and European Studies

## ***Eurostudia***

**VOL. I N° 2**

**Patrick Ourednik, *Europeana. Une brève histoire du XXe siècle*, Paris, Éditions Allia, 2004, 151 p., 6.10 €**

À quoi nous engage donc le fait de penser l'Europe du XXe siècle ? Le Tchèque Patrick Ourednik sonde avec tant de méticulosité ironique tous les replis historiques de ce siècle, dans son essai littéraire *Europeana* d'abord publié en langue tchèque, en 2001, qu'on en sort avec l'impression de voir la littérature reléguer le discours historique au rang de la pure fiction. L'Europe, donc, au siècle dernier ? L'auteur enquête sur les menus faits européens avec une attention quasi maniaque, en suivant jusqu'à l'extrême détail nombre de ramifications thématiques. « Au vingtième siècle, l'homme s'est détourné de la religion traditionnelle parce que descendant du singe il pouvait dorénavant voyager en train et téléphoner à distance et s'immerger en sous-marin et s'éclairer à l'électricité... », souligne l'auteur toujours en verve, en multipliant ensuite les appositions insolites : l'attentat contre François-Ferdinand et le bogue de l'an 2000, le travail des femmes à l'usine et l'apparition d'une propagande de guerre massive, l'utilisation des gaz de combats et le développement de techniques de natation, la commercialisation du lave-linge à la campagne et de la baignoire personnelle en ville, la peur des microbes dans l'eau chaude et la mise en marché du papier hygiénique, sans parler de la mode des soutiens-gorge... L'Europe apparaît alors à travers une prolifération de faits qui se dressent tel un défi auprès de l'historien qui cherchera encore à reconduire tous ces événements sur une scène mentale du sens garante de cohérence. Le livre, de par les inhibitions qu'il suscite et de par le vertige qu'il donne, a pour vertu de rappeler le caractère de responsabilité de tout discours qui coupe court devant tant d'éléments, pour donner, à travers un acte créatif de pensée, un semblant d'unité au cours du temps.

Alain Deneault, Université de Montréal